

DECORAÇÃO

Projeto com 'cara' de galeria oferece um resgate histórico

Obras de arte que fazem parte da vida do morador integram o acervo

SÃO PAULO

Com uma linguagem moderna, em que predominam as linhas retas e contemporâneas, o apartamento do arquiteto Ricardo Abreu Borges, produzido por ele mesmo no bairro de Pinheiros, na capital paulista, ressalta a personalidade do morador em cada detalhe.

Com ares de galeria, o espaço chama à contemplação de peças e objetos de arte que fazem parte da vida do arquiteto. "Há um resgate histórico e pessoal revisitado nos objetos de decoração", afirma. São elementos que remetem à infância do morador, nascido na Bahia, como os mandacarus presentes nas esculturas do artista plástico Israel Macedo.

As marcenarias projetadas pelo arquiteto são vibrantes e despertam um olhar direcional e provocativo.



FOTOS: MARCELO MAGNANI/DIVULGAÇÃO

Acervo. Mandacarus estão presentes nas esculturas do artista plástico Israel Macedo, como o Abapuru e o Golden Eyes, elementos que remetem à infância do morador, que nasceu na Bahia

Para destacar o pé-direito duplo da sala, Borges criou um painel branco em gesso com iluminação embutida contrastando com a parede de fundo em textura camurça, na cor cinza escuro. O painel também dá destaque às esculturas mexicanas em lava vulcânica.

CLÁSSICO

O espaço de 29m² da sala recebe ainda um piano vertical Fritz Dobbert com acabamento em resina preta

Do pavimento superior nasce a escultura 'Pranto', que se torna o centro das atenções ao cair sobre o living. Feita em fibra de poliamida, a obra de arte do artista plástico Ricardo Teixeira envolve a escada de degraus vazados que leva aos dormitórios no andar de cima. ●



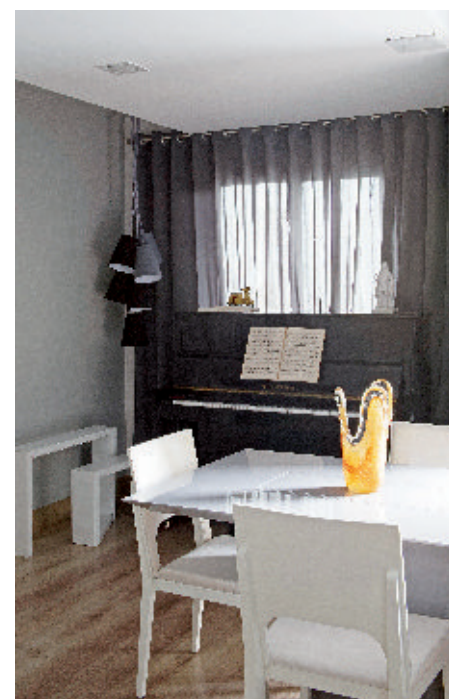
Na parede de fundo, o arquiteto aplicou a textura camurça na cor cinza escuro



Para destacar o pé-direito duplo criou-se o painel branco de gesso com iluminação



Para dar mais leveza ao ambiente, a escada de ferro tem os degraus vazados



Junto ao piano, a luminária pendente de Cristina Bertolucci tem cúpulas de linho



FOTOS: MARCELO MAGNANI / DIVULGAÇÃO

Entre os destaques do projeto assinado pelo arquiteto Ricardo Abreu Borges está a poltrona Pantosh, em madeira de riga, criada pelo estúdio carioca Lattoog com referência aos clássicos



Detalhe do painel branco em gesso com iluminação embutida que ressalta as pequenas esculturas mexicanas em lava vulcânica

+DECORAÇÃO

Proposta abusa das referências

SÃO PAULO

Para interromper a sobriedade imposta pelo tom acinzentado que impera no projeto, nuances de cor surgem aqui e ali pontuadas em pequenos detalhes, como na marcenaria.

No geral, o projeto desenvolvido pelo arquiteto Ricardo Abreu Borges, para seu próprio apartamento em São Paulo, transborda contemporaneidade. Sem grandes excessos decorativos, a proposta clean

criação

As marcenarias projetadas pelo arquiteto são vibrantes e despertam um olhar direcionado e provocativo

cria uma atmosfera de organização, mas sem perder a elegância transmitida pelas obras de arte bem escolhidas.

Aliás, a ausência de mobiliário ajuda a dar destaque e a chamar a atenção para o que

realmente é importante para o morador, que são as peças com histórico familiar.

Entre as referências da composição pode-se apontar a poltrona Pantosh, em madeira de riga. Uma criação do estúdio carioca Lattoog, em uma interpretação das clássicas poltronas Panthon. Acima dela, foco para as fotografias antigas em preto e branco, garimpadas do acervo familiar e que reforçam o caráter de resgate das memórias pessoais. ●



Arte. A escultura 'Pranto', do artista plástico Ricardo Teixeira, é feita em fibra de poliamida; ela brota do teto do pavimento superior e cai sobre a sala



(12) 3905-4998
nucleomoveis@terra.com.br

- Cozinhas Planejadas
- Armários Embutidos
- Home Theaters • Escritórios
- Banheiros

Sala de Vendas: Av. das rosas, 542 - Lj. 3
Jd. Motorama | SJCampos/SP