



# Foco na automação

*Com a demolição da maior parte das alvenarias, apartamento ganha layout que deixa os ambientes maiores, mais confortáveis, integrados e automatizados*

Texto: **Patrícia Julien** / Fotos: **Valentino Fialdini**



Ricardo Abreu Borges

“O apartamento antigo passou por uma reforma geral em que nada foi aproveitado. A nova configuração melhorou a relação dos espaços entre si e adequou-os totalmente às necessidades do proprietário”



EM UM MESMO AMBIENTE a decoração demarca o limite entre o living/home theater e a sala de jantar. O piso foi revestido com tacos de cumaru paginados como um tabuleiro de damas, enquanto paredes, vigas e teto receberam acabamento com pintura branca para diminuir a sensação de sufocamento causada pelo pé-direito baixo e pelas vigas aparentes.

**A**ntigo e bastante deteriorado, o apartamento, localizado no bairro Planalto Paulista, em São Paulo, precisava de uma reforma completa para adequar os espaços às necessidades do designer gráfico, que depois de vários anos morando na residência com a família, passaria a viver nele sozinho. Comandado pelo arquiteto Ricardo Borges, do escritório SQ + Arquitetos Associados, o projeto teve como premissa a integração dos espaços e a automação dos ambientes. “A reforma foi geral, com remoção de quase todas as alvenarias e todos os revestimentos”, destaca.

A reforma começou pela demolição de alvenarias e remoção de revestimentos. Nessa etapa o projeto sofreu algumas adaptações por conta das tubulações encontradas em diversos pontos. “O projeto foi moldado na própria obra; à medida que o pedreiro ia quebrando e encontrava alguma tubulação, era necessário alterá-lo, pois mexer nas tubulações antigas seria caro e complicado”, explica Ricardo.

A etapa seguinte englobou a troca das instalações elétricas e substituição da hidráulica. “O proprietário desejava ter muito recurso tecnológico; assim, toda a fiação elétrica foi refeita, inclusive o cabeamento desde o térreo, pois o quadro original não suportaria o acréscimo de carga.”



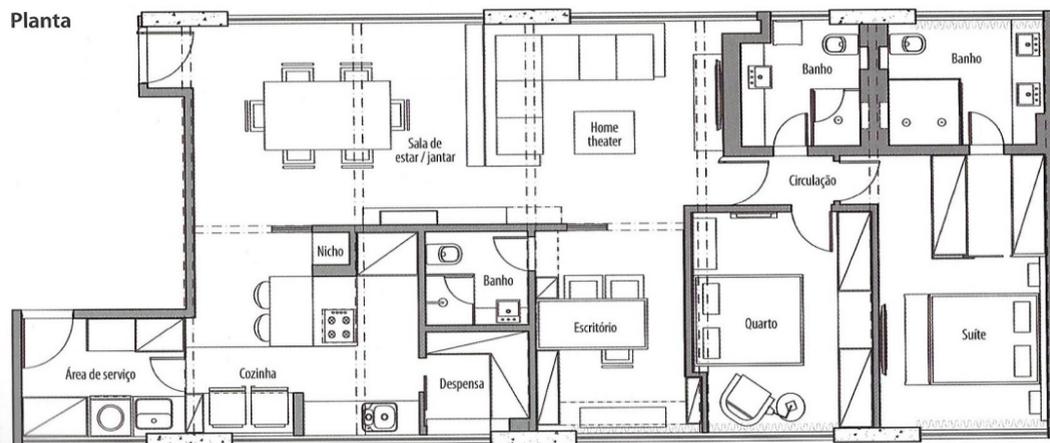
**A SALA DE JANTAR** comunica-se com a cozinha por meio do vão (2,05 x 2,05m) com porta de correr de alumínio anodizado preto e vidro jateado, acessório que permite a integração dos ambientes somente quando desejado. O papel de parede preto decorado com losangos compõe com o taco de cumaru o ar retrô proposto para a decoração.

**A NOVA POSIÇÃO DA COZINHA** permitiu sua comunicação com a sala de jantar. Como não foi possível remover toda a alvenaria para uma integração total dos ambientes, a solução foi manter parte da parede, que recebeu acabamento de pastilhas de inox, e aproveitá-la para acomodar os nichos de MDF laminado zebrano. Na área de trabalho, piso e paredes foram revestidos com pastilha cerâmica preta, mesclando peças foscas e brilhantes.





Planta



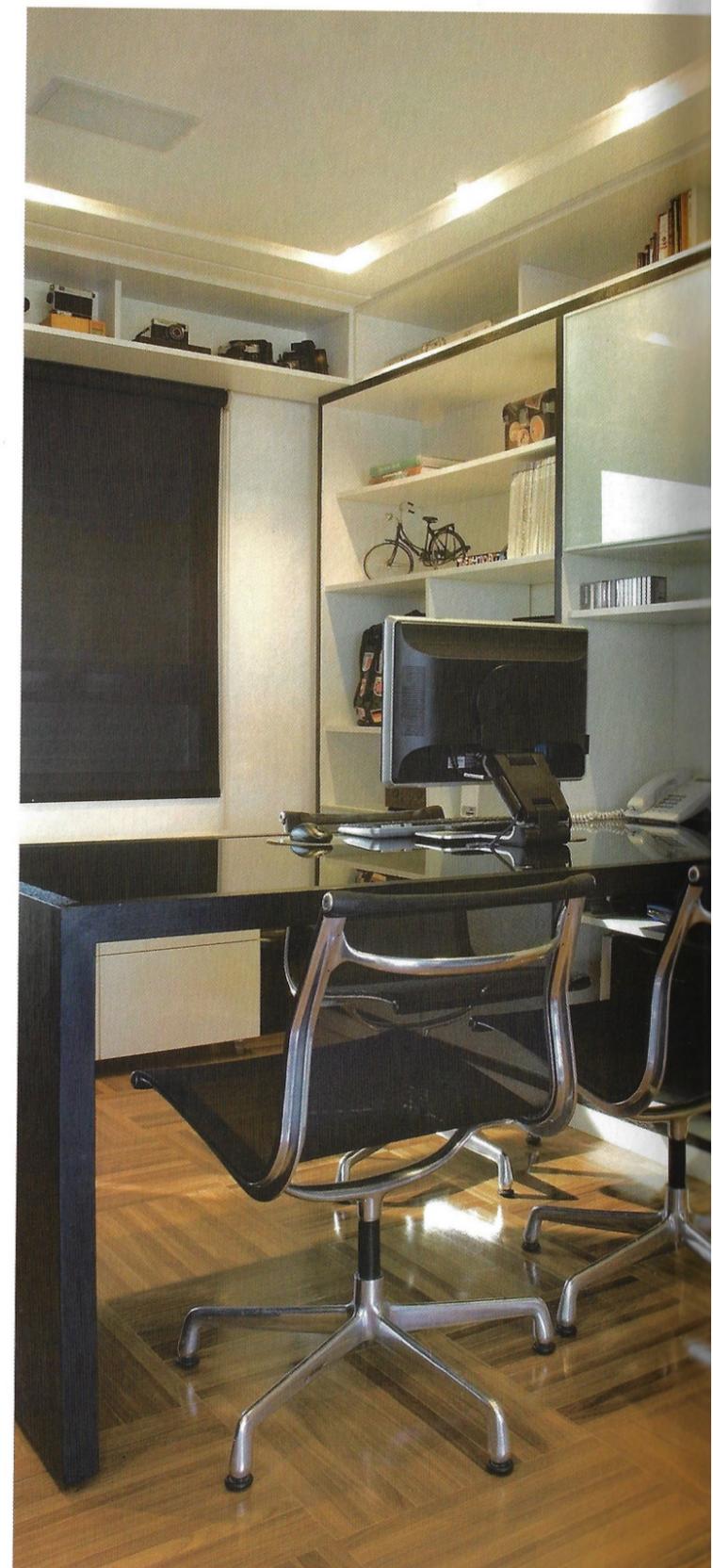
A demolição das alvenarias integrou a sala com a cozinha e o escritório com a sala. Na área íntima, o projeto manteve os três dormitórios (uma suíte) originais. Um dos quartos deu origem ao escritório, que teve sua área diminuída para ampliar o quarto de hóspedes. O banheiro social também foi reduzido e parte de sua área foi incorporada ao banheiro da suíte. A reforma inverteu área de serviço e cozinha, permitindo a integração desta com a cozinha. Tanto o quarto como o banheiro de serviço foram eliminados para ampliar a cozinha, o escritório e criar uma despensa.

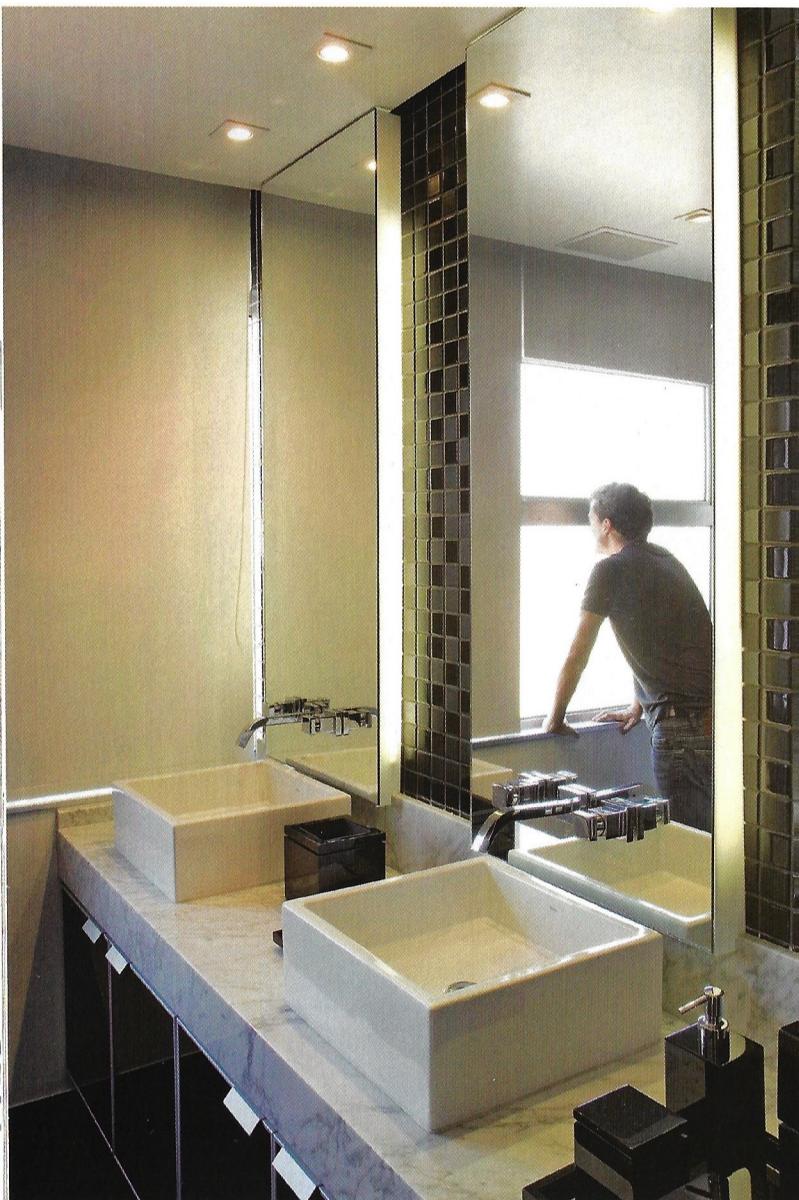
Na sequência houve a instalação da infraestrutura de automação, colocação dos novos revestimentos e, por fim, disposição do mobiliário e decoração. Segundo o desejo do proprietário, a escolha de alguns acabamentos teve como ponto de partida uma estética retrô, com destaque para o uso de revestimentos que remetem à década de 1970, como o piso de tacos de madeira cumaru e os papéis de parede com motivos geométricos.

Em dez meses de obra o apartamento de 123 m<sup>2</sup> ganhou nova configuração para resolver a planta original mal distribuída. Com a demolição de quase todas as alvenarias, foi possível melhorar a relação entre os espaços e propor ambientes maiores e mais confortáveis. Percebendo que o imóvel era naturalmente bem iluminado, o arquiteto buscou valorizar essa característica e diminuir a sensação de sufocamento causada pelas vigas aparentes espalhadas por toda a residência e pelo pé-direito baixo (2,43 m – já rebaixado e 2,17 m nas vigas). Assim, as vigas de concreto foram pintadas de branco para resolver a questão e trazer amplitude para o espaço, e o teto foi rebaixado em apenas 15 cm para receber a iluminação embutida.

Por uma exigência do proprietário, o projeto de automação recebeu atenção especial para adequar todos os recursos tecnológicos. Dentro desse conceito, o apartamento foi equipado com identificação de acesso por uso de leitor biométrico: persianas automatizadas, sonorização em todos os ambientes, televisores integrados, iluminação com diversos circuitos que criam cenas variadas, além de equipamento de ar-condicionado e lareira automatizados. ♦

**INTEGRADO AO LIVING, o escritório segue a mesma linguagem de revestimentos proposta para os demais ambientes, reforçando o conceito adotado. A mesa de resina preta se apoia na marcenaria executada em MDF laqueado branco e vidro, com espaço para acomodar duas cadeiras. As lâmpadas dicróicas embutidas na sanca valorizam os nichos superiores.**





**NO BANHEIRO DA SUÍTE** dois espelhos foram posicionados sobre a bancada. A iluminação embutida é feita por lâmpadas fluorescentes tubulares, e a superior, por PAR 20. Uma combinação de pastilhas cerâmicas nas cores preto fosco e preto brilhante reveste piso e paredes.



**NO QUARTO DE HÓSPEDES** a cabeceira da cama, de laminação de madeira ebanizada, se acomoda no vão do nicho de gesso que emoldura a parede. O detalhe é valorizado pelo papel de parede com mosaico prata, iluminado pela sequência de lâmpadas incandescentes embutidas.

### Confira quem fez

**Projeto:** Ricardo Abreu Borges  
(SQ + Arquitetos Associados)  
**Piso de cumaru:** Madeireira Pau Pau  
**Pastilhas cerâmica e inox:**  
Spazio Tropobella

**Metais:** Deca e Punto  
**Iluminação Técnica:** Cenário da Luz  
**Iluminação Decorativa:** Dominici  
**Papel de parede:** Bongiorno Papéis  
**Marcenaria:** Ilha Dourada

**Persianas:** Uniflex  
**Lareira a gás:** Construf lama  
**Esquadrias acústicas:** Atenua Som  
**Automação:** Marbie Systems